

Конспект ИОС в старшей группе

Тема: «Враг природе – мусор»

(экологическое воспитание)

Программные задачи:

Образовательные:

1. Закреплять и расширять знания о правилах поведения в природе;
2. Формировать навыки практического взаимодействия с мусором: умение сортировать мусор, уменьшать объем мусора;
3. Закрепить знания о том, сколько времени разлагается каждый вид мусора;

Развивающие:

1. Развивать речь воспитанников:
 - ✓ обогащать словарный запас;
 - ✓ совершенствовать умение отвечать полным ответом;
 - ✓ активизировать мышление;

Воспитательные:

1. Воспитывать желание беречь природу;
2. Способствовать возникновению желания познакомиться с правилами поведения в природе друзей, родителей.

Материалы и оборудование:

1. Костюм Королевы природы;
2. «Свод золотых правил» королевства природы;
3. Макеты деревьев;
4. Полоска ткани голубого цвета, имитирующая речку;
5. Различные виды мусора;
6. Две банки: с чистой водой и с грязной, в которой плавает мусор;
7. Три контейнера с обозначением вида мусора: пластик, алюминий, бумага;
8. Два поддона с почвой:
 - ✓ на одном – почва с сочной травой и с цветами,
 - ✓ на другом - пожухлая трава под мусором.

Формы и методы работы:

- ✓ Сюрпризный момент: появление Королевы природы.
- ✓ Игровой момент: поиск пропавших правил поведения в природе.
- ✓ Исследовательская деятельность: сравнение чистой и грязной воды, фильтрация грязной; сравнение цветущей полянки и полянки под мусором.
- ✓ Трудовая деятельность: сбор, уменьшение мусора в объеме, сортировка мусора.
- ✓ Продуктивная деятельность: аппликация «Экологический знак».
- ✓ Использование художественного слова: чтение стихотворения М. Усачева «Мусорная фантазия».

Предварительная работа:

1. Беседы о мусоре: откуда берется, какие виды мусора бывают, чем вреден мусор и т. д.
2. Чтение и обсуждение стихотворения М. Усачева «Мусорная фантазия».
3. Трудовая деятельность по сбору мусора на участке для прогулки.

Дети собрались поиграть на лесной полянке.

Королева природы: Здравствуйте, ребята! Я Королева природы! Вы собрались поиграть на полянке? А у меня очень грустное настроение. В моем Королевстве большая беда: чистых городов, лесов, рек уже не осталось. Кругом один мусор. Я хочу защитить свою природу, так как от этого зависит здоровье жителей королевства. Я разработала «Свод золотых правил» поведения в природе. Эти правила никто не должен был нарушать. Но мои золотые правила пропали, и жители забыли про них. Ребята, вы можете мне их отыскать?

Ответ детей.

Королева природы: Чтобы отыскать первое правило, необходимо решить вот какую проблему. Посмотрите, что произошло с Незнайкой.

Подходят к «речке», в «речке» плавает мусор.

Видеопослание.

«Однажды я пришел на берег реки полюбоваться природой, но увидел ужасную картину. На берегу всюду валялся мусор. «Непорядок, как не красиво» - подумал я, - «Мусор нужно убрать». Собрал я весь мусор и бросил в реку. Мусор утонул, круги разошлись по воде, и вокруг опять стало красиво. Я сидел и радовался, какой я молодец! »

Королева природы: Правильно ли поступил Незнайка?

Ответ детей.

Опыты.

Королева показывает им две банки: в одну налита чистая вода, а в другой - в воде находится разный мусор.

Королева природы: Посмотрите, в одной банке у меня вода из чистой речки, а в другой – вода из речки, в которую Незнайка выбросил мусор. Чем отличается вода в банках?

Ответ детей.

Королева природы: Могут в такой грязной воде жить и развиваться рыбки, растения?

Ответ детей.

Королева природы: А теперь понюхайте воду в банках!

Ответ детей.

Королева природы: Правильно, ребята, грязная вода плохо пахнет. Хотели бы вы искупаться в такой речке?

Ответ детей.

Королева природы: В грязной воде купаться запрещено! Что нужно сделать, если вы заметили мусор в водоеме?

Ответ детей.

Королева природы: Правильно, ребята! Водоемы от мусора необходимо очищать. Давайте и мы поможем «речке» - очистим грязную воду из банки.
(Пропускают воду с мусором через фильтр).

Поможем Незнайке очистить речку.

Очистив «речку», ребята находят первое правило.

Королева природы: А вот и *первое правило:*

Если чистый водоем,
Хорошо купаться в нем.
Воду вы не загрязняйте,
В неё мусор не бросайте!

Королева природы: Когда в моем королевстве жили по правилам, то всюду была такая красота и чистота: кругом росли цветы, зеленела травка, щебетали птички, воздух был свежий. А теперь кругом свалки, кучи мусора, запах плохой, птицы улетели в другие королевства. Давайте скорей продолжим искать правила поведения. Ребята, необходимо решить следующую проблему.

(Королева природы показывает детям поддоны с почвой.)

Посмотрите, на одном поддоне – мини-полянка с сочной травкой. На другом поддоне - почва с редкой, пожухлой травой, на ней находится мусор. Сравните эти полянки.

Королева природы: Ребята, в чем отличие травы под мусором?

Ответ детей.

Королева природы: Как вы думаете, почему под мусором трава пожухлая, желтая, низкая, чего ей не хватает? "

Ответ детей. Под мусором траве не хватает света, воды во время дождя.

Находят под вторым поддоном второе правило.

Королева природы: Правильно, ребята! А вот и *второе правило* поведения!

"Мусор на поляне траве расти мешает,
Из-за него растениям света не хватает.
Люди, мусор не бросайте,
Жизнь растений уважайте!»

Королева природы: Когда жители моего королевства природы жили по правилам – они мусор перерабатывали. И мусор не накапливался. Из него получали новые полезные предметы. Прежде, чем выбросить, его сортировали – мусор из разного материала собирали в разные контейнеры. Это облегчало его переработку. Правила пропали, жители о них забыли – и, вот результат.

Смотрите: перед вами полянка, оставленная жителями моего королевства после отдыха.

Отдыхать, конечно, надо!
Поиграть и порезвиться.
И наесться, и напиться.

Но... вокруг остались банки,
Целлофан, железки, склянки!
Ребята, давайте рассмотрим мусор на полянке и назовём его виды.
(*Рассматривают и называют виды мусора*).

Королева природы: Оставлять мусор нельзя.

Не поленимся друзья!
Мусор тут в лесу чужой,
Заберем его с собой».

(*Ребята собирают мусор с полянки*).

Королева природы: Ребята, вот теперь можно и отдохнуть!

Физминутка:

Вместе по лесу идём, (Идут по кругу друг за другом)
Не спешим, не отстаём.
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
Вот ромашка, василёк,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковёр (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой)
И направо, и налево. (Коснуться правой ступни левой рукой.)
К небу ручки протянули, (Потягивания — руки вверх.)
Позвоночник растянули.
Отдохнуть вы все успели?

Королева природы: Молодцы, ребята, умеете отдыхать с пользой. Скажите, почему нельзя оставлять мусор на земле?

Ответ детей: Мусор содержит вредные вещества для здоровья человека и окружающей среды. Наиболее опасным для человека является стекло, особенно битое. Оно ничем не растворяется и может пролежать в земле сотни лет. Пластиковые бутылки долго не разлагаются. Деревянные, картонные и бумажные предметы, разлагаются быстро, но их лучше закапывать, чтобы они не портили внешний вид природы.

Королева природы: Скажи, Кирилл, сколько лет пролежит на земле пластиковая бутылка?

Ответ: 200 лет.

Королева природы: Скажи, Наташа, сколько времени бумага и картон будут портить внешний вид нашей планеты?

Ответ: 2 месяца.

Королева природы: Варя, как долго не будет разлагаться алюминиевая банка?

Ответ: 500 лет.

Королева природы: Молодцы! А вот и *третье правило!*

Находят в куче мусора.

«Каждую бумажку, бутылку, жестянку

Надо в отдельный контейнер кидать.
Только когда разобрав эту свалку,
Мы ощутим чистоты благодать! »

Королева природы: А теперь, ребята, рассортируйте мусор по контейнерам.
Начинают сортировать мусор и тут же находят правило.

Королева природы: Ребята, посмотрите, мусора много, а контейнеры не очень большие. Как же поступить? А вот и подсказка – *четвертое правило.* (Находят под одним из контейнеров). Зачитывает.

"Мусор целым не бросайте.
Его объемы уменьшайте,
Если можно, измельчайте! "

Ребята собирают и сортируют мусор с учетом этого правила.

Королева природы: Ребята, весь мусор мы собрали, уменьшили его объем, теперь этот мусор отправится на переработку.

Давайте и мы сделаем полезную вещь из бросового материала - экологический знак, предупреждающий о том, что нельзя мусорить, где попало, и раздадим эти знаки жителям нашего королевства.

Дети выполняют аппликацию: вырезают из бумаги картинку с текстом и наклеивают её на пластиковую тарелочку. Готовый экологический знак дарят гостям.

Королева природы: Дорогие ребята! Вы помогли мне найти потерянные правила поведения жителей на природе, собрали и рассортировали весь мусор. Теперь в моем королевстве будут чистые речки, леса, красивые поляны, свежий воздух. Скоро птицы вернуться и защечечут. Спасибо Вам большое. Разрешите мне вручить вам памятные медали за спасение природы!

Вручает медали под музыку.

Королева природы: Вы так славно потрудились!

Ребята, какое вы важное дело сделали?

Что нового узнали? Давайте расскажем нашим гостям, где вы были, что делали, какие правила поведения в природе вы теперь запомните навсегда, и как много нам надо сделать на нашей планете, чтобы она оставалась чистой.

Ответы детей: Скопление мусора – это большая проблема, которую нужно решать всем людям;
надо всем учиться сортировать мусор из разного материала; уменьшать его объем;
перерабатывать мусор, чтобы он не накапливался;
надо беречь и охранять природу и т.д.

Королева природы: Правильно, ребята! И вы должны напоминать об этом своим родителям, своим друзьям и знакомым. А сейчас давайте обратимся ко всем с призывом в виде стихотворения Максима Усачева «Мусорная фантазия». (Рассказывают стихотворение)

Не бросайте никогда корки, шкурки, палки -
Быстро наши города превратятся в свалки.

Если мусорить сейчас, то довольно скоро
Могут вырасти у нас Мусорные горы.

Но когда летать начнут в садик на ракете -
Пострашней произойдут беды на планете:
Как пойдут швырять вверх в космос из ракеты
Банки, склянки, шелуху, рваные пакеты...-

Вот тогда не полетят в Новый год снежинки,
А посыплются как град старые ботинки.
А когда пойдут дожди из пустых бутылок -
На прогулку не ходи: береги затылок!

Что же вырастет в саду или в огороде,
Как пойдёт круговорот мусора в природе?..
И хотя мы в детский сад не летим в ракете,
Лучше мусорить сейчас отвыкайте, дети!

Королева природы: Отлично, дети, спасибо. (Уходят).

Конспект
игровой образовательной ситуации по речевому развитию
в старшей группе. Тема: «Волшебная страна слов»

Программные задачи:

Образовательные:

1. Формировать у старших дошкольников представление о понятии «фантазия», вызвать желание фантазировать.
2. Расширять словарный запас через участие в словесно – речевых играх.
3. Упражнять в координации речи с движениями.
Закрепить знание свойств воды.
4. Формировать умение обобщать и классифицировать предметы (морские рыбы, рыбы, живущие в пресноводных водоемах).

Развивающие:

1. Развивать умение рифмовать слова, согласовывая окончания.
2. Развивать общие речевые навыки, зрительное восприятие в процессе игрового общения, образное представление.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, инициативность.

Интеграция областей: коммуникация, познание, здоровье, музыка.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие (психогимнастика, массаж лица, пальчиковая гимнастика «Солнышко», физкультминутка «Речка», дыхательная гимнастика); использование ИКТ.

Материалы и оборудование: изображение солнца, стилизация реки, камешки округлой формы, корзина, «волшебный ключик», аудиозаписи: «волшебная музыка», «звуки реки»,

Воспитатель. Ребята, сегодня в наш детский сад пришло письмо от Феи Волшебной страны слов. Она приглашает нас к себе в гости. Попадая в эту страну, люди немного меняются. Хотите узнать как?

Дети. Хотим!

Воспитатель. Тогда я предлагаю вам совершить путешествие. А так как это страна необычная, то и путешествие мы отправимся необычным образом – с помощью фантазии. А что это такое, вы знаете?

Ответы детей.

Воспитатель. Фантазия – это наши мечты, когда мы о чем – то мечтаем, что – то выдумываем, представляем, то, чего на самом деле нет. Итак, в волшебную страну мы попадем с помощью фантазии. Закройте, пожалуйста, глаза. Представьте себе, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Сверху мы видим леса, поля, слышим журчание реки, чувствуем свежий запах воздуха после дождя.

(Звучит «волшебная музыка»).

Вот мы и прибыли. Откройте глаза.

Слайд 1 (картинка волшебной страны)

Воспитатель: Для того, чтобы узнать, кто первый встретит нас в Волшебной стране нужно отгадать мою загадку:

*Среди поля голубого яркий блеск огня большого
Не спеша огонь тот ходит, землю – матушку обходит,
Светит весело в оконце. Догадались?*

Дети. Это - солнце!

Слайд 2 (картинка с изображением солнца)

Воспитатель. Посмотрите, какое замечательное солнце! От его света мир становится прекрасней. Протяните ладони к солнышку, погрейте их. А теперь теплыми ладошками дотроньтесь до вашего лица. Давайте погладим его.

Массаж лица: Личико солнце согрело, потеплело, потеплело.

Дети выполняют поглаживающие движения от середины лба к верхней части ушей, от носа к средней части ушей.

Наши ручки потянулись, наши губки улыбнулись.

Медленно тянут руки вверх, улыбаются.

Воспитатель. Как можно сказать о солнышке? Какое оно?

Ответы детей.

А если солнце перестанет светить и греть, что тогда произойдет на земле?
(станет темно и холодно)

Воспитатель. Давайте с солнышком поиграем.

Пальчиковая гимнастика «Солнышко»

Дети встают в круг.

Солнышко, солнышко, погуляй у речки (*дети шевелят пальцами обеих рук, имитируя ходьбу*)

Солнышко, солнышко, разбросай колечки! (*Быстро сжимают и разжимают кулаки*)

Мы колечки соберем, золоченые возьмем. (*Выполняют хватательные движения*)

Покатаем, поваляем (*Круговыми движениями трут ладонью о ладонь*)

И назад тебе вернем. (*Поднимают руки вверх, раздвинув пальцы.*)

Воспитатель. Молодцы! А что вы можете сказать о небе? Каким оно бывает?

Ответы детей.

Воспитатель. Прекрасно! А теперь на облака посмотрите.

Слайд 3 (картинка с изображением облаков)

Как быстро по небу бегут облака. Похоже одно на Конька – Горбунка.

Другое распахнуто, словно пальто. А третье -похоже не знаю на что.

На что или на кого они были похожи?

Ответы детей.

Воспитатель. Дети, закройте глаза и послушайте, что это за шум?

Звучит музыка «Звуки реки».

Ответы детей.

Правильно, это вода. А где может так шуметь вода? (в реке, в море)

Скажите, что делает река?

Дети. Река течёт, бежит, журчит, шумит, плещется, бурлит, волнуется, шипит и т.д.

За каждое названное слово педагог дает детям камешки.

Воспитатель. Какие вы молодцы. Много слов назвали. А теперь поиграйте с камешками, покатайте их в ладонях. (*Через минуту собирает камешки.*)

Вернем камешки реке и скажем ей за игру «спасибо».

А вы хотите еще больше узнать о свойствах воды?

(Воспитатель подводит детей к столу, где заранее приготовлена вода в стаканчиках, трубочки, камешки.)

(дети садятся за столы)

Воспитатель. Что вы видите? (стаканы)

Что в стаканах? (вода)

Как вы догадались?

Давайте сначала я попробую воду.

А теперь вы попробуйте.

Какая она на вкус? (без вкуса)

Как вы думаете, она имеет запах?

Понюхайте воду. (без запаха)

Каким цветом вода?

А теперь возьмите трубочки и подуйте в них. Что происходит? (появляются пузыри)

От чего появляются пузыри?

Это от того, что вода тяжелее воздуха и выталкивает его.

Теперь возьмите камешек и опустите в воду.

Что с ним произошло? (утонул)

А как вы думаете почему?

Камешек опустился на дно, потому что он тяжелее воды.

Молодцы, много вы знаете о воде.

А теперь представьте себе, что мы плывём по теплой речке.

Физкультминутка «Речка».

Мы плывём по тёплой речке, тихо плещется река (*Дети имитируют движениями рук плавание в воде.*)

В небе тучки, как овечки, разбежались кто куда. (*Выполняют бег на месте*)

Вот летит большая птица, плавно кружит над рекой. (*Выполняют движения руками, имитирующие махи крыльями.*)

Наконец, она садится на корягу под водой. (*Садятся на несколько секунд в глубокий присед.*)

Мы из речки вылезаем, чтоб обсохнуть – погуляем. (*Выполняют ходьбу на месте.*)

А теперь глубокий вдох – и садимся на песок. (*Садятся на ковер.*)

Воспитатель. Как вы думаете, дети, кто живет в реке?

Дети. В реке могут жить рыбы.

Воспитатель. Ах, дети, Фея в своем письме пишет, что у нее случилась беда – ее рыб заколдовали. Без вашей помощи ей не обойтись. Чтобы рыбы попали в реку, их нужно назвать.

Воспитатель открывает картинки, прикрепленные к мольберту. Дети называют их хором или индивидуально. Правильно названные картинки дети относят к реке.

Воспитатель. А какие рыбы у нас остались?

Дети. Акула, скат, рыба – молот.

Воспитатель. Почему они не могут жить в реке?

Педагог подводит детей к тому, что морские рыбы живут в море или в океане.

Молодцы, ребята! Вы мне очень помогли.

Дети, рыбки любят, когда их называют ласково.

Игра «Назови ласково»

Сом – сомик

Пескарь – пескарик

Окунь – окуnek

Карп – карпик

Щука – щучка

Карась – карасик

Воспитатель. Рыбы не умеют разговаривать, но любят улыбаться, и улыбки у них есть разные.

(Построчно читает начало стихотворения, дети договаривают последние слова).

Игровое упражнение «Закончи предложение»

Если это рыбка – у неё улыбка, если это рыбочка – у неё... (улыбочка),

Если это рыба – у неё ... (улыба), если это рыбина – у неё... (улыбина),

Если это рыбище – у неё... (улыбище)

Воспитатель. Вот какие улыбчивые веселые рыбки обитают в волшебной речке.

(Берет корзину с конфетти)

Я знаю слово, от которого мир вокруг становится прекрасней. Это слово – «улыбка»! Вот вы и улыбнулись. А вы знаете прекрасные слова? Тогда добавьте их в мой кузовок.

Дети передают кузовок друг другу, называя «прекрасные слова».

Воспитатель. А кузовок – то мой – волшебный. Все ваши замечательные слова он превратил в частички тепла, добра и нежности. Пусть они разлетятся по всему миру. Отправьте их в путешествие: вдохните носом, губки «трубочкой», плавно выдыхайте через рот.

Дети сдувают конфетти с ладоней.

Воспитатель. Вот наше путешествие и подошло к концу. Пора возвращаться в детский сад. Закройте, пожалуйста, глаза. Вот мы и дома.

Рефлексия.

Воспитатель. Ребята, где вы сегодня побывали? Что вы узнали нового?

Дети делятся своими впечатлениями.

Воспитатель. Теперь вы знаете, друзья, что есть чудесная страна! Я хочу вам пожелать, чтобы вы всегда радовали друг друга прекрасными и добрыми словами. А на память о нашем путешествии я дарю вам «ключики» от «Волшебной Страны слов». Возьмите эти волшебные «ключи» и фантазируйте. Уверена, что вы узнаете ещё очень много новых и добрых слов.

Консультации для педагогов ДОУ

«Использование нетрадиционных методик в работе по познавательно-речевому развитию дошкольников».

На современном этапе развития дошкольного образования одной из актуальных задач перед дошкольным учреждением стоит задача всестороннего развития детей. Необходимым условием для реализации данной задачи является формирование и совершенствование познавательно-речевых навыков детей.

Одним из наиболее сложных моментов, по мнению педагогов, является изменение роли занятий в образовательном процессе, т. к. традиционные методы не всегда эффективны в работе с дошколятами.

Сегодня я предлагаю рассмотреть следующие нетрадиционные методики, которые наиболее приемлемы в работе с дошкольниками: мнемотехника (логоритмика, сказкотерапия). Они включаются в организованную образовательную деятельность и знакомят детей с окружающим миром, развивают и обогащают речь, стимулируя процессы анализа, синтеза, сравнения, сопоставления, то есть познавательные процессы.

Мнемотехника

Мнемотехника - в переводе с греческого - «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

Структура мнемотехники строится по принципу: от простого к сложному

- мнемоквадраты (начиная с младшего дошкольного возраста)
- мнемодорожки (средний возраст)
- мнемотаблицы. (старшие дошкольники)

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному:

- *сенсорно-графической схемой (Воробьева В. К.)*
- *блоками-квадратами (Глухов В. П.)*
- *предметно-схематическими моделями (Ткаченко Т. А.)*
- *схемой составления рассказа (Ефименкова Е. Н.)*
- *коллажем (Большева Т. В.)*

Мнемоквадраты - представляют собой несколько предметных картинок, объединённых одной тематикой (например: мнемоквадраты по теме «Зима»).

Мнемодорожки - это несколько мнемосхем выстроенных в одну линию.

Мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемосхемы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса — рыжая, мышка — серая, елочка — зеленая.

Коллаж-это лист бумаги, на котором рисуются различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры.

Коллаж – это образовательное пособие.

Детям предлагается рассмотреть коллаж и разобрать, какие картинки они на нем видят.

Составляется сюжет с использованием всех картинок (младший возраст – воспитатель, старшие дети - самостоятельно)

Предметно-схематические модели Т. А. Ткаченко.

Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков (например: схема описания посуды).

Применение мнемотехники в работе с детьми.

Вопрос к педагогам:

- В каких видах деятельности вы применяете методику мнемотехники?
(режимные моменты :алгоритмы мытья рук, дежурства, ухода за растениями в уголке природы, ведение календаря наблюдений и т. д.

заучивание танцевальных движений, подвижных игр, общеразвивающих упражнений на физкультуре.

в организованной образовательной деятельности: составление предложений по графической схеме и мнемосхеме, пересказ сказок или коротких рассказов, составление и отгадывание загадок, заучивание стихов).

Практические упражнения.

1. Заучивание стихотворения.

Алгоритм

А)Выразительное чтение стихотворения.

Б)Сообщение, что это стихотворение дети будут учить наизусть. Затем еще раз чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

В)Вопросы по содержанию стихотворения помогают детям уяснить основную мысль.

Г)Выяснить, какие слова непонятны детям, объяснить их значение в доступной для детей форме.

Д)Чтение отдельно каждой строчки стихотворения. Дети повторяет ее с опорой на мнемотаблицу.

Е)Дети рассказывает стихотворение с опорой на мнемотаблицу, по памяти зарисовывают мнемотаблицу.

В руки овощи берем,
Овощи на стол кладем.
Лук, морковка, кабачок,
Помидор, горох, лучок.

Логоритмика

пальчиковые игры или массаж пальцев

упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

стихотворения, сопровождаемые движениями;

упражнения, регулирующие мышечный тонус;

речевые упражнения без музыкального сопровождения;

чистоговорки; речевые и музыкальные игры;

гимнастика для глаз;

упражнения для развития музыкального слуха;

различные виды ходьбы и бега под музыку;

ритмические упражнения, пение;

упражнения в игре на музыкальных инструментах;

массаж биологически активных зон;

подвижные игры, драматизации,

мимические упражнения;

упражнения на релаксацию под музыку.

Логоритмические игры и упражнения могут выполняться под музыку,

под счёт, словестное сопровождение, стихотворное сопровождение

Логоритмика для детей младшего возраста имеет целью стимуляцию речевой и мыслительной активности, развитие и формирование связной речи – это пальчиковая гимнастика, потешки, коротенькие стихи о животных, изображение их по показу педагога.

Логоритмика для детей 5-6 лет

В этом возрасте упражнения более сложные. Детям нужно освоить не только движения, но и ритм, слова, музыку.

Логоритмика для детей 6-7 лет дети могут сами догадаться, или придумать какие движения нужно выполнять в соответствии с содержанием текста, или характером музыки. В процессе логоритмических упражнений у детей развиваются двигательные умения и познавательные способности, совершенствуются зрительное и слуховое восприятие, психические процессы, речь, помогают разнообразить виды деятельности по всем направлениям образовательной деятельности.

Сказкотерапия

Сказкотерапия - означает «лечение сказкой». Сказки содействуют развитию речи детей, развивают навыки связной речи. Развивают способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и жизни, умение делать нравственный выбор. Сказки воспитывают послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям. Формируют такие качества как терпение, милосердие, умение уступать, помогать друг другу.

Комплексная сказкотерапия базируется на четырех видах сказок:

- Дидактические
- Художественные (народные и авторские)
- Психотерапевтические
- Медитативные

Дидактические сказки (от 3 – х до 6 лет)

создаются педагогом для «упаковки» образовательного материала материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, складывается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определённых знаний. В форме дидактических сказок «подаются» задания.

Художественные сказки способствуют воспитанию нравственных чувств: взаимопомощи, поддержки, сочувствия, долга, ответственности и др.

Психологические сказки способствуют преодолению страхов, обретению уверенности в себе и др.

Медитативные сказки помогают расслабиться, снять напряжение.

Практическое задание (педагогам)

Какую мораль можно извлечь из этих сказок?

Сказка «Репка» - помощь и поддержка других людей позволяет достигнуть цели, которая не по силам одному человеку.

Сказка «Маша и Медведь» - в любой ситуации можно найти выход, главное не сила, а смекалка.

Сказка «Колобок» - жизненно – важный вопрос для ребёнка: что будет, если отойти от мамы? А вот ответ, который можно извлечь из сказки:

- Первый шаг – хорошо;
- второй шаг – ничего;
- третий шаг – нормально;
- четвёртый шаг – съедят.

Сказка «Красная Шапочка» Ш. Перро является сказкой с глубоким смыслом и психологическим подтекстом.

- Нельзя поступать так, как мама не велит
- Нельзя разговаривать с незнакомцами
- Нельзя сходить с намеченного пути
- Нельзя быть чересчур доверчивой

Сказка «Золотая рыбка» А. С. Пушкина учит тому, что подарок судьбы надо использовать только на добрые дела, а иначе останешься у разбитого корыта.

Используя в работе приёмы сказкотерапии, необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Дети от 3 до 5-и лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них. Поэтому сказки о животных и взаимоотношениях людей и животных лучше всего передадут маленьким детям жизненный опыт.

Начиная с 5 лет, детям наиболее увлекательны волшебные сказки, из которых в опыт детей поступает жизненная мудрость, информация о духовном развитии человека, о том, как он познаёт мир.

Задачи сказкотерапии достаточно глубоко пересекаются с нашими педагогическими задачами: развитие всех психических процессов ребенка, развитие аналитических способностей (умения сравнивать, обобщать, находить причинно-следственные связи, совершенствование коммуникативных навыков), снятие эмоционального и физического напряжения

«Ознакомление дошкольников с художественной литературой».

(из опыта работы)

Дошкольный возраст – возраст интенсивного формирования речи, это благотворная пора для выработки навыков эффективного общения.

Немаловажную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса ребенка

играет художественная литература. Она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В рассказах дети познают: лаконичность и точность слова, в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность в русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь живыми образными выражениями, сравнениями.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Ежедневное чтение детской художественной литературы в детском саду, дополнительные занятия по художественной литературе оказывают большое влияние на развитие словаря детей моей группы. На литературном материале дети начинают усваивать сложные понятия (жанр, рифма, писатель.) Дети не только упражняются в умении выделять сравнения в художественных произведениях, но и участвовать в построении словосочетаний и предложений со сравнениями. При этом они учатся употреблять характерные для сравнения союзы. Художественная литература используется мною не только в организованной учебной деятельности, но и в совместной деятельности с детьми и самостоятельной деятельности детей.

С самого раннего возраста я начинаю знакомить детей с потешками, песенками, закличками русского фольклора.

Художественная система фольклора своеобразна, язык которого прост, точен, выразителен. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам развития и воспитания ребенка. Я знакомила детей с произведениями устного народного творчества в ненавязчивой форме, включая их в различные режимные моменты: при умывании, при одевании на прогулку, принятии пищи, подготовке ко сну. Нравятся детям произведения детского фольклора. Каждая из песенок, подобных «Ладушкам», «Козе», «Сороке - белобоки». Это блестящий мини-спектакль для малыша, в котором он одновременно и слушатель, и зритель, и певец, и танцор, и актёр, и чтец.

При оценке поступков детей использовала различные поговорки и пословицы. Дети с легкостью запоминали произведения устного народного творчества и учились применять их в жизни. Используя данный метод работы, я решала и еще одну немаловажную задачу по привитию определенных умений и навыков в младшем возрасте. Начиная с младшей группы детей, я подводила к различению жанров. Конечно, я не углублялась в понимания специфики жанров, а всего лишь называла жанр литературного произведения: «Сегодня я вам расскажу сказку», «Сейчас я прочитаю рассказ (стихотворение)». В младшей группе

дети, слыша название жанра, просто запоминают, что «Маша и медведь» — это сказка, «Игрушки» А. Барто — это стихотворение. Названия жанров я давала четко и правильно: сказка, рассказ, стихотворение. Сказка рассказывается, рассказ читается, стихотворение читается и заучивается. Сказки детям младшего возраста я рассказывала, а не читала по книге: это усиливает эмоциональное воздействие, что в свою очередь способствует лучшему пониманию основного смысла сказки.

Детей приучала отвечать на вопросы, много вопросов малышам не задавала, но два-три вопроса, выясняющих, как они поняли содержание произведения, какие слова запомнили и как это содержание связывается с личным опытом ребенка, задать надо.

При запоминании стихотворений большое значение имеет воспитание звуковой культуры речи: при чтении стихов формировала умение малышек произносить их не спеша, четко выговаривая каждое слово.

После чтения рассказов и стихотворений, содержание которых близко и доступно каждому ребенку, напоминала детям аналогичные факты из их собственной жизни.

Запоминание стихов и сказок оказывает большое влияние на развитие словаря детей. Стремилась к тому, чтобы новые слова, услышанные детьми из произведений, входили в их активный словарь. А для этого чаще повторяла их в самых разнообразных сочетаниях.

Особое внимание уделяла формированию грамматически правильной речи, следила, чтобы, отвечая на вопросы по содержанию литературных произведений, дети пользовались словами в правильной грамматической форме.

В средней группе продолжала ознакомление детей с художественной литературой, фиксируя внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После рассказывания сказок формирую умение детей среднего возраста отвечать на вопросы, связанные с содержанием, а также на самые простые вопросы по художественной форме.

Большое внимание уделяю беседе о прочитанном. Дети легко с удовольствием включаются в такую беседу, потому что она отвечает их потребности поговорить о прочитанном, поделиться своими впечатлениями, выразить переполняющие их чувства.

После прочтения произведения задаю детям вопросы, следующие:

1. Вопросы, позволяющие узнать, какого эмоциональное отношение детей к явлениям, событиям, героям.

- что больше всего понравилось в произведении?

- кто больше всех понравился?

- нравится или не нравится тот или иной герой?

Эти вопросы задаю, как правило, в начале беседы, они оживляют и обогащают первые, непосредственные впечатления, возникшие у детей при слушании произведения.

2. Вопросы, направленные на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему.
 3. Вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей, например, почему Маша не разрешала медведю отдыхать и говорила: «Не садись на пенёк, не ешь пирожок» (русская народная сказка «Маша и медведь»)? Почему все засмеялись, а Ваня заплакал (рассказ Л. Н. Толстого «Косточка»)? Проблемные вопросы заставляют ребёнка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, выявить внутренние побуждения персонажей, замечать логическую закономерность событий.
 4. Вопросы, обращающие внимание детей на языковые средства выразительности. Эти вопросы привлекают ребенка к наблюдению над языком художественной литературы, над его образным эмоциональным строем.
 5. Вопросы, направленные на воспроизведение содержания. Отвечая на эти вопросы, ребенок припоминает отдельные эпизоды, а факты, логически выстраивая их. Использование вопросов зависит от возрастных возможностей детей.
 6. Вопросы, побуждающие детей к элементарным обобщениям и выводам. Обычно ими заканчивают беседу. Назначение таких вопросов - вызвать у ребенка потребность ещё раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное. Зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ (сказку)? Почему писатель так назвал произведение?
- Таким образом, вопросы, которые предлагаются детям в процессе беседы после чтения, побуждают их не только запомнить литературный материал, но и обдумать, осознать его, выразить словом возникающие при слушании мысли и впечатления.
- В свободное время я стараюсь активно использовать для того, чтобы значительно расширить литературный запас у детей, лучше познакомить их с произведениями русской литературы.
- В моей группе есть дети, которые любят слушать книги, но есть и такие, которым чтение представляется непосильным и скучным делом. Заставить насильно такого ребёнка слушать книжку - значит окончательно отбить интерес к ней. Моя задача - найти такой подход к ребёнку, выбрать такую книгу, которая затронет его эмоции, окажется ему интересной и внутренне созвучной.
- Именно книги, волнуя ум, сердце и воображение детей, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.
- Я стараюсь отыскать, прочесть и обсудить нужную детям сегодня, сейчас книгу. Прочесть вовремя, сразу же после какого-то конкретного случая - значит помочь найти нужный ответ.

Часто дети приносят из дома свои любимые книги. Я, предварительно ознакомившись с книгой, читаю её всем, сказав, что рада встрече с книгой своего детства и благодарю ребёнка.

В свободное время закрепляю в памяти детей, выученные на занятии стихи, работаю над выразительным чтением их. Вечером с детьми провожу инсценирование любимых детьми книг; игр - драматизации, творческих ролевых игр на литературные темы; просмотров кукольного и теневого театра, Участие ребёнка в художественной деятельности часто становится толчком к возникновению у него интереса и любви к книге.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет уголок книги. Специально выделенное и оформленное место в группе, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть. Здесь ребёнок видит книгу не в руках воспитателя, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Только в уголке книги воспитатель имеет возможность привить детям навыки культуры общения и общения с книгой. Любовное, бережное отношение к книге - одно из важных качеств культуры чтения, без которого немислим настоящий читатель и которое наиболее успешно формируется вместе, отведённом для чтения.

В нашем уголке книг кроме книг находятся отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу, и небольшие альбомы для рисования на близкие детям темы («Игрушки», «Домашние животные», и другие).

В своей работе я использую разнообразные средства и методы: прослушивание DVD - дисков художественных произведений, рассматривание картин и иллюстраций, элементы драматизации частей текста, игры-инсценировки на сюжет знакомого текста, дидактические игры и упражнения, литературные викторины, игры-пантомимы, этюды (например, пантомимический этюд «Горе» из сказки «Курочка-ряба»: дети изображают деда с бабкой, когда они плачут, вытирают слезы, качают головами, брови сдвинуты).

Ежедневно на разных занятиях я провожу тематические физкультминутки по мотивам сказок (например, «Теремок», «Курочка-ряба» - дети изображают, как звери двигаются, как строят теремок и др.). Закрепляем речевой материал в разных видах деятельности: игре, рисовании, аппликации.

Очень нравится моим детям разыгрывать потешки в лицах, что способствует развитию диалогической речи (например, потешка «Идёт лисичка по мосту.», «Кисонька- мурысенька, где ты была?», а в потешках «Наш козёл», «Зайчишка-трусишка» и других дети с помощью мимики, жестов и выразительных движений показывают образ животного. А ещё мои дети очень любят принимать посильное участие в изготовлении шапочек и реквизитов для игр-драматизаций (раскрашивают заготовки костюмов, приклеивают к ним детали).

Мы с детьми любим водить хороводы с произнесением текста потешек, русских песенок, небольших стихотворений (например, «Барашеньки-крутороженки по лесам ходили, по дворам бродили, в скрипочку играли, Ваню потешали.» - дети, взявшись за руки, идут по кругу и произносят слова потешки чётко, ритмично, а затем пропевают на свободный мотив). Это важное средство для развития чувства ритма, предупреждения запинок и нормализации темпа речи. Хоровод объединяет детей, даёт возможность принять участие в коллективной речевой деятельности, в т. ч. и робким, тревожным детям. Таким образом, ознакомление с художественной литературой влияет на всестороннее развитие речи.

**«Нетрадиционные методы рисования
как средство развития творческих способностей детей».**
(из опыта работы)

Все дети любят рисовать, ведь рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка, на развитие его творческого потенциала. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи т.д.). Вышли погулять, присмотрелись, а сколько всего интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;

- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Проанализировав рисунки дошкольников пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно на много повысить интерес дошкольников к рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Дороновой - «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду» я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

Сформировать у детей технические навыки рисования.

Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

Развивать умение создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

Познакомить дошкольников поближе с нетрадиционным рисованием.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Особенно это заметно во второй младшей группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге.

Я остановила свой выбор на таких нетрадиционных техниках рисования: рисование пальчиками рук. Попробовав технику рисования пальчиком, я

проводила занятия индивидуально – для получения наилучшего результата, затем объединяла по 2-3 ребёнка. Эта техника вызывала у детей особое удовольствие, когда обмакнув пальчик в краску, он оставлял свой след на листе бумаги. Учились рисовать кончиком пальчика сверху вниз травку для зайчика, божьей коровке рисовали пальчиком пятнышки на крыльях чёрной краской, украшали крылья бабочки.

Очень понравилась детям техника рисования ладошкой. Казалось бы, что мы можем нарисовать ладошкой? Да всё, что угодно! Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Например, золотую рыбку можно нарисовать ладошкой. Чем же она удивительна? А тем, что рыбка рисуется не с помощью кисточки, а при помощи детских ладошек. Для получения этого рисунка потребуется всего одна краска, желтая.

Процесс работы прост: разводим желтую краску, делаем отпечаток ладошки на белом листе бумаги. Всё, рыбка готова, теперь осталось нарисовать глазки и ротик. Нетрадиционный рисунок готов. Несложно, красиво, необычно. Есть дети, которые рисуют левой рукой, рисовать таким способом им нравится, а вот с кистью работать тяжело, поэтому для таких детей это большой плюс в рисовании. Так с помощью ладошки появляются рыбки, тюльпаны, осьминожки, деревья и многое другое.

Другой интересный вариант рисования, который я использую – метод тычка. Для этого метода достаточно взять ватную палочку или рисовать кончиком пальца. Что мы делаем? Опускаем ватную палочку в краску (*дети этим методом уже владеют очень хорошо*) и точными движениями делаем тычки по альбомному листу. Палочки или пальчик ребенка будут оставлять чёткий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом мы рисовали яблоко, цветки мимозы.

Еще в изобразительной деятельности я использую метод монотипия. Это простая, но удивительная техника рисования красками. Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Свеча и акварель, отпечатки листьев, набрызги (с помощью зубной щётки), кляксография, оттиск поролоном, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать не только красками и карандашами, но и крупами. Дети получают удовольствие, ведь это интересное и увлекательное занятие. Хочется отметить рисование манкой. Для детей такая техника – это новшество, которое завораживает каждого ребёнка. С помощью нее развивается творческое мышление, фантазия, воображение, мелкая моторика пальчиков, что благотворно влияет на будущее развитие и многое другое. При помощи такого занятия дети

становятся более усидчивыми. С помощью этой техники хочется – вызвать у детей интерес к нетрадиционной технике рисования, научить правильно и аккуратно работать с материалом, продолжать формировать у каждого ребёнка творческие способности, развивать уверенность в собственных силах, научить доделывать свою работу до конца, преодолевать сложные моменты.

В заключение хотелось бы сказать следующее: рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности. Это и есть главный аспект в моей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции.

Развивающие игры, как средство развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста».

Для современной образовательной системы проблема умственного, интеллектуального развития чрезвычайно важна. Необходимо компетентно ориентироваться в возрастающем объёме знаний. На первый план выдвигается задача формирования творческой личности, умеющей активно проявлять умственные способности. В дошкольном возрасте происходит закладка такого фундамента. Современный педагог ставит своей целью воспитание ребёнка-дошкольника – творчески развитого, инициативного, раскрепощённого, с высоким уровнем развития познавательных процессов, умеющего самостоятельно искать знания. Этому способствует игра – один из основных видов детской деятельности.

Использование развивающих игр ведёт к ускорению познания окружающего мира, а значит и интеллектуального развития, а также к устранению проблем, имеющих в умственном, психическом, речевом развитии. Ребёнок, увлечённый привлекательным замыслом новой игры, как бы ни замечает того, что он учится, хотя при этом сталкивается с затруднениями. Знания, данные в занимательной форме, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче

«Развивающие игры – это игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта, познавательных процессов» (Борис Павлович Никитин).

Почти каждая игра может быть развивающей, если не делать за ребёнка то, что он сам может сделать, не думать за него, если он сам может додуматься.

«Кубики Никитина» - прекрасный дидактический материал для развития логического мышления, восприятия, внимания. Борис Павлович Никитин разработал систему таких развивающих игр, как «Сложи узор», «Куб для всех», «Уникуб», «Сложи квадрат», «Точечки». Каждая игра Никитина представляет собой набор задач, которые ребёнок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из дерева или пластика, деталей конструктора и т. д. Задачи даются ребёнку в различной форме: в виде модели, плоскостного рисунка, рисунка в изометрии, чертежа, и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.

На восприятие цвета, формы, величины используются логические блоки Дьенеша – эффективное пособие, разработанное венгерским психологом и математиком Золтаном Дьенешем для подготовки мышления детей к усвоению математики. Дидактическое пособие «Логические блоки» состоит из 48 объёмных геометрических фигур, различающихся по форме, цвету, размеру и толщине. Таким образом, каждая фигура характеризуется четырьмя свойствами: цветом, формой, размером и толщиной.

Сначала предлагаются самые простые игры:

- «Раздели фигуры (блоки)» (по цвету, или форме, или размеру, или толщине)
- «Найди фигуру (блоки)» (по цвету, форме, размеру, толщине)
- «Создай образ» (по схеме)

Далее проводится более сложный вариант. Это разбиение блоков по свойствам (с использованием кругов, «Домино»).

Уникальный по своим возможностям и доступный в применении дидактический материал «Цветные палочки Кюизенера». Универсальный материал для развития у детей логико-математических способностей разработал бельгийский учитель начальной школы Джордж Кюизинер.

«Палочки Кюизенера» – это набор счетных палочек, которые еще называют «цветными палочками», «цветными числами». В наборе содержатся четырехгранные палочки 10 разных цветов и длиной от 1 до 10 см. Палочки одной длины выполнены в одном цвете и обозначают определенное число. Чем больше длина палочки, тем больше числовое значение она выражает. «Счетные палочки Кюизенера» являются многофункциональным математическим пособием, которое позволяет «через руки» ребёнка формировать понятие числовой последовательности, состава числа, отношений «больше – меньше», «право – лево», «между», «длиннее», «выше» и многое другое. Набор способствует развитию творчества, фантазии и воображения, познавательной активности, мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей, мелкой моторики. На начальном этапе занятий палочки Кюизенера используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу игр и занятий, знакомясь с цветами, размерами и формами.

На втором этапе палочки уже выступают как математическое пособие. И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий.

Для интенсивного развития пространственного мышления, памяти, внимания, творческого воображения, конструкторских способностей, мелкой моторики применяются игры Вячеслава Вадимовича Воскобовича. В основном, это игры – конструкторы и головоломки, сопровождающиеся сказочными сюжетами. По словам В. В. Воскобовича: «Это — не просто игра, это — познавательная деятельность».

В работе с дошкольниками используется технология ТРИЗ, автором которой является Генрих Саулович Альтшуллер. ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, первоначально адресованная инженерно – техническим работникам, в последние десятилетия широко применяется в среде педагогов. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем».

- «Волшебный мешочек» (на ощупь)
- «Похвалушки» (двое детей хвалят каждый свой предмет)
- «Вдвоем» (по очереди рассказывают о предмете, придерживаясь схем)
- «Загадка» (составление рассказа – загадки, не называя предмет)
- «Хорошо - плохо» или «Розовые – черные очки»
- «Чудесные вещи» (придумывание, изобретение чего-то нового, переноса свойства одного предмета на другой)
- «Придумай сказочку» (привычные объекты начинают обладать необычными свойствами)

Особое место в работе с детьми занимают игры на составление целого из частей: «Танграм», «Колумново яйцо», «Вьетнамская игра», «Монгольская игра», «Листик», «Волшебный круг», «Головоломка Пифагора», «Пентамино». Сущность этих игр состоит в том, чтобы воссоздать на плоскости силуэты предметов по образу или замыслу. Каждая игра представляет собой комплект геометрических фигур. Такой комплект получается в результате деления одной геометрической фигуры (н., квадрата в игре «Танграм» или круга в «Волшебном круге») на несколько частей. Способ действия в играх прост, однако требует умственной и двигательной активности, самостоятельности. Из любого набора можно составить изображения

разнообразной конфигурации: силуэты животных, птиц, человека, транспорта, узоры. Силуэтное изображение схематично, но образ легко угадывается по основным, характерным признакам предмета, форме.

В практике широко используется группа игр, развивающих интеллект дошкольников, в ходе которых дети учатся планировать свои действия, обдумывать их, искать ответ, догадываться о результатах, т. е. активно мыслить, - это головоломки. Головоломки могут быть:

- арифметическими (угадывание чисел);
- геометрическими (с палочками, разрезание бумаги, сгибание проволоки);
- буквенными (изографы, ребусы, кроссворды).

Они интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения, парадоксальностью результата. Например, с помощью 4 палочек сложить на столе два треугольника. Увлекательные ребусы для детей - это не только отличная гимнастика для развития интеллекта, но и хорошая возможность пополнить словарный запас детей. Кроссворды, обогащают знания об окружающем мире, учат правильному написанию слов.

Развивающие игры, в которых ребёнку необходимо отгадывать загадки, любят все дети. Загадки расширяют кругозор, развивают мышление, тренируют сообразительность, логику и интуицию, т. к. в них присутствует уподобление, сравнение, метаморфическое описание предмета. Для решения даже самой простой загадки надо многое знать об окружающем мире. В процессе поиска правильного ответа дети в игровой форме учатся рассуждать и делать необходимые выводы. При подборе загадок, необходимо учитывать возраст детей.

Не остаются без внимания игры с использованием пословиц, поговорок («Повтори», «Послушай и закончи», «Скажи по-другому») (Одно дело сказать о ком-либо, что он причиняет неудобства своим постоянным присутствием, другое - что он «надоел как горькая редька»; одно дело сказать, что кто-либо пришел неожиданно, другое - что он «свалился как снег на голову»).

Еще раз, говоря о значении развивающих игр в интеллектуальном развитии дошкольников, хочется подчеркнуть, что пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Иgraя, гораздо легче выучить, лучше узнать, проявить при этом творчество».

Художественно-эстетическое воспитание, как средство развития речи детей дошкольного возраста.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Поэтому условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач.

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяют всевозможные гаджеты. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное развивающее значение народного искусства. Оно дает возможность свободно общаться, яркие зрительные образы эмоционально воспринимаются детьми и дают содержание их речи.

В своей практике с целью развития речи детей я решила обратиться к русскому народному искусству. Работа в этом направлении ведется как на занятиях так и во второй половине дня «Русские народные промыслы». Задачи, которые я определила – это:

- формирование и обогащение словаря, закрепление лексических терминов;
- совершенствование художественно-речевых навыков;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей;
- воспитание положительных эмоциональных проявлений.

Для этого в группе создана предметно-развивающая среда:

- уголок «Русские народные промыслы»;
- творческая мастерская (принадлежности для творчества в расширенном ассортименте) ;
- книжный уголок (различный наглядный и дидактический материал) ;
- копилка выразительных средств языка «Ларец мудрости» (загадки, пословицы, поговорки, крылатые выражения, скороговорки) .

Развитие речи детей осуществляется на всех этапах образовательной деятельности по знакомству с русским народным искусством.

В вводной части занятия (подготовка к восприятию изделий) мы используем пословицы, стихотворные тексты, сказки о промыслах, которые способствуют обогащению речи детей выразительными средствами.

Большое значение имеет обследование предметов. Например, при знакомстве с дымковской игрушкой, дети делают вывод: керамика шершавая, пористая и т. д. А при обследовании гжельских изделий ребята замечают, что фарфор гладкий, звонкий. Таким образом, мы обращаем внимание на различные признаки предметов, тем самым, помогая строить детям противопоставленную речь.

При рассмотрении узора хорошо подходит обучение образному сравнению: на хохломских чашках травка «огнём горит», гжель похожа на морозные узоры, дымковская игрушка – на сказку.

Для того, чтобы ребята могли составить рассказ о промысле, мы используем предметно – схематические модели. Они служат наглядным планом для создания описательных рассказов.

Во время продуктивной деятельности дети отвечают на вопросы педагога о том, что они делают, что ещё намереваются делать, то есть дети повествуют о своих действиях.

При подведении итогов продуктивной деятельности мы используем игровые приёмы, например «Ярмарка», когда один ребёнок - продавец рекламирует свои изделия, а другой ребенок - покупатель расспрашивает о качестве товара. Или «Встреча барышень», «Козлик и баран», когда герои выясняют, кто из них краше. При этом у детей развивается не только речь, но и эмоциональность. Эти приёмы помогают развивать диалоговую речь.

Образовательный успех во многом зависит от просвещения родителей в вопросах воспитания ребёнка. Поэтому часто провожу открытые занятия, родительские собрания. В непринуждённой обстановке прошёл мастер-класс для родителей «С детьми играем - речь развиваем».

Опыт моей работы одобрен коллегами и распространен в моем детском саду. Проведя сравнительный анализ речевого развития детей старшей группы на начало 2019 и начало 2020 учебного года можно отметить, что уровень речи

у детей значительно повысился.

Дети лучше пересказывают хорошо знакомые рассказы, поют частушки, потешки; рассказывают по наглядному материалу (описание игрушек, рассказывание по картине) ; в индивидуальном общении рассказывают на темы из личного опыта (о любимых игрушках, о себе и семье, о том, как провели выходные и праздничные дни) ; составляют высказывания повествовательного характера.

Таким образом, знакомство с русским народным искусством даёт богатый материал для развития речи детей.

В дальнейшем я планирую расширить работу с родителями по вопросам речевого развития детей.

Свое выступление хочу закончить словами К. Д. Ушинского: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с творчеством, и он усвоит их на лету».

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 35 ст. Черноерковской
муниципального образования Славянский район

Мастер-класс для педагогов
Тема: «Развитие речи с
использованием игровых технологий»

Подготовила:
воспитатель МАДОУ д/с №35
ст. Черноерковской
М.Н. Васильченко

2020 г.

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать на мастер - классе «Развитие речи с использованием игровых технологий». Я хотела бы рассказать о тех игровых технологиях, которые, исходя из опыта, показали большую результативность.

Работая с детьми младшего возраста, хочется отметить, что с каждым годом все чаще встречаются дети с проблемами в развитии речи: дети поздно начинают говорить, мало и плохо разговаривают, их речь бедна и примитивна. К четырем годам активный словарь ребенка должен составлять около 2000 слов. На деле все выглядит иначе. В активном словаре едва ли можно насчитать несколько сотен слов, ответы носят односложный характер - «да», «нет». Есть дети, которые вообще не разговаривают, большинство «говорящих» с трудом понимаешь. Причины могут быть разными. Взрослые предпочитают посадить ребенка за компьютер, или перед телевизором, вместо того, чтобы почитать, или поиграть.

Во второй младшей группе работа по развитию речи ведется в следующих направлениях:

1.Обучение правильному звукопроизношению.

2.Активизация словаря.

3.Обучение правильному звукопроизношению. Обучение звукопроизношению осуществляется в несколько этапов. I этап - подготовка артикуляционного аппарата. II этап- уточнение произнесения данного звука:
• Тренировка артикуляционного аппарата. • Уточнение произнесения данного звука (для детей у которых он имеется). • Вызывание данного звука (у кого его нет) III этап - закрепление произношения данного звука. (автоматизация)

Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слов, фраз. Провожу игры на поддувание: сдувание снежинок (кусочков ваты), поддувание карандашей, плавающих рыбок,

лодочек, очень нравится детям дуть мыльные пузыри. Однако дети не сразу справляются с заданием. Многие напрягаются, раздувают щеки и не могут сдуть лежащую пушинку. Этому детей надо учить.

Например, мы приехали в гости к бабушке в деревню. В бабушкином доме топят печь дровами. Бабушка старенькая. Поможем ей наколоть дров! Рубим дрова топором, приговаривая: «Ух! Ух!» (на выдохе). Упражнение выполняется стоя. Ноги на ширине плеч. Представить, что мы держим топор. Сделать полный вдох с одновременным поднятием рук вверх, затем, резко наклонившись, выдохнуть: «Ух!»

Игры на уточнение звука и автоматизацию: «Чудесный мешочек», «Скажи как я», «Кто как кричит?», "Угадай, кто позвал?", "Угадай, что я сказала?", "Эхо" и т.д.

Например, дидактическая игра «Кто в домике живет? » Цель: закреплять правильное произношение звуков. Ход: воспитатель показывает картинку с изображением собаки. Кто это? Собака лает громко: «Ав-ав». А это кто? (ответы детей). Щенок лает тихо (дети повторяют звукосочетание 3-4 раза). (Воспитатель показывает картинку с изображением кошки). Кто это? Кошка мяукает громко: «Мяу мяу». А это кто? (ответы детей) котенок мяукает тихонечко.

Сюжетные игры.

Организуя с детьми сюжетные, сюжетно-ролевые игры педагог решает важную задачу совершенствования всех компонентов устной речи ребенка. Например, традиционная игра «Семья»: кукла Катя проснулась, плачет. Надо ее убаюкать. Предлагаю ребенку покачать ее, приговаривая «а-а-а». Укачивая куклу, малыш неосознанно закрепляет в речи звук [а].

Подвижные игры.

Подвижные игры хороши тем, что позволяют удовлетворить потребность ребенка в движении, способствуют развитию мелкой моторики, быстроты реакции, координации движений, способствуют ускорению развития речи, закреплению определенного звука. Проговаривание стихов одновременно с движениями, делает речь детей более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной.

Например, игра «Сова». Цель: автоматизация звуков с, съ в тексте:
Сова, сова, сова, совиные глаза,
На суку сидит,

Во все стороны глядит,
Да вдруг как слетит...

Обучение правильному звукопроизношению тесно связано с развитием **мелкой моторики**. Я хотела бы вам продемонстрировать нетрадиционные пальчиковые игры, которые я использую в своей работе: *Игра с мячиками*- массажные гладкие и колючие мячики. (Можно катать по ладошке, столу, коврику.)

Колобок рукой катаю (правой ладонью катаем мячик по левой)

Взад, вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку, будто я сметаю крошку (гладим мячиком ладонь).

И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка (сжимаем и разжимаем мячик).

Колобок я разожму и другой рукой начну.

Колобок наш отдохнёт и опять игра начнёт (повторяем то же самое другой рукой).

Пальчиковая игра «Сапожки». Берём пластмассовые крышки от бутылок (4 штуки) и надеваем их, как обувь, на указательные и средние пальцы. «Идём» пальцами, как ножками, не отрывая «обувь» от поверхности стола, как бы шаркая.

Пальчики в сапожках шагают по дорожке,

Раз, два, три, четыре, пять, им очень весело гулять.

Игра с использованием бельевых прищипок, пощипываем ими кончики пальцев (предварительно проверяем, чтобы она не была слишком тугой).

У котят, как у ребят зубки режутся, болят.

Стал кусачим котик мой, шустрый шарик озорной!

Хватъ за палец и кусь – кусь! Пусть кусает, не боюсь!

Так играет он со мной, котик мой совсем не злой.

Игра «Карандаш» - с использованием карандаша с гранями.

Карандаш в руках катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик,

Быть послушным научу.

Игры с пластмассовыми крышками (пуговицами). Подберите крышки, пуговицы разного размера и цвета. Попробуйте выложить рисунок мячика, дома. После того, как ребенок научится выполнять задание, предложите ему придумать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить цветок, неваляшку, снеговика, бабочку, бусы и т. д. Картинки-образцы прилагаются к игре.

Игры с бусинами, пуговицами. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все, что нанизывается: пуговицы, бусины, макароны. Бусины и пуговицы можно сортировать по размеру, цвету, форме.

Игра с крупой (используем любую крупу: гречку, рис, пшено). Рассыпать на подносе тонким слоем и показать малышу, как можно на ней рисовать. Подносы подобрать с высокими краями, чтобы крупа не рассыпалась по полу. Прежде чем приступить к рисованию, позвольте ребенку удовлетворить потребность изучить предлагаемый материал. Первое занятие можно посвятить тому, что малыш просто поиграет с крупой. На следующее занятие можно приступать к рисованию. Разровняйте крупу и проведите по ней пальцем, оставляя след, потом возьмите пальчик ребенка и проведите по крупе. Так, от занятия к занятию, малыш научится рисовать не сложные рисунки на крупе (забор, дождик, волны, буквы и т. д.). Не торопите его, для занятия достаточно сделать всего один рисунок. Из емкости сначала одной рукой перекаладываем фасоль в банку. Затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Рисовать можно семенами арбуза, веревочками, пуговицами, камушками, косточками, ракушками, пробками от пластмассовых бутылок.

Игры с шишками и грецкими орехами. Предлагаем ребенку покатавать лесной орех, шишку между ладонями. Два лесных ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого. Игры с лентами, нитками и клубочками. Сматывание разноцветных ленточек. Наматывание ниток на клубок.

Очень надеюсь, что я смогла вас убедить в значимости развития руки для ребенка дошкольного возраста, поэтому, если вы хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, развивайте его руки.

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста активно можно использовать игровую интерактивную технологию. Что же такое интерактивная игровая технология?

Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Использование интерактивной игровой технологии дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, о взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, побуждает детей к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

- Уважаемые коллеги! Сегодня я вам предлагаю испробовать на себе некоторые интерактивные игровые технологии, которые способствуют развитию связной речи дошкольника.

В одной древней китайской поговорке говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать - и я пойму».

Эти мудрые слова можно взять как девиз, условие успешной работы с воспитанниками дошкольного возраста, так как именно через показ, наблюдение и собственную практическую деятельность ребенок развивается.

Итак, перед вами лежат карточки, и я приглашаю тех педагогов, у которых изображены признаки весны. Вам, я предлагаю, вместе со мной поиграть в игру «Нарисуй картину словом», так как совсем скоро наступит долгожданная весна, рисуем с вами «Весенний пейзаж».

Суть игры такова: из предложенных предметных картинок, вы поочередно выбираете ту, которая вам больше всего понравилась. Затем, как можно красочнее описываете ее, рассказав о ее признаках, качестве, действии и располагаете ее в любом месте магнитной доски. То есть, каждый следующий участник по цепочке, добавляет свою картинку и описание. В результате, у нас получится картина.

Я с вами поучаствую в рисовании картины. Высоко в небе над горизонтом нарисую солнышко. Солнышко яркое, ласковое, лучистое. Оно проснулось от зимней стужи и стало обогревать нашу землю (далее продолжают следующие участники игры)

Давайте устроим небольшой весенний дождь! Я нарисую высоко в небе тучу. Туча тяжёлая, хмурая, дождевая. Дорисуем капельки и скажем, какие они. Каждый из вас дорисовывает по капельке и описывает ее одним словом! (педагоги поочередно прикрепляют капельки и придумывают их признаки)

Уважаемые коллеги, у нас получился замечательный весенний пейзаж. По такой же технологии можно рисовать и натюрморт или сюжетную картину, в зависимости от предлагаемых элементов.

Спасибо, вам за старания, проходите на места (проходят на места).

В данной игре, мы применили такую интерактивную технологию, как «**Цепочка**» (рекомендуется она со средней группы). Как вы уже, наверное, догадались, основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи.

Также, данную интерактивную технологию, можно применить при составлении загадок методом отрицания. Я приглашаю тех, у кого на карточке изображен знак вопроса.

Уважаемые коллеги, я вам предлагаю, поучаствовать в составлении загадок методом отрицания. Давайте вместе разберем, по какому принципу составляется загадка.

Мы будем составлять загадку про снег, загаданный объект, располагаем в красном кармашке. Затем, каждый из вас поочередно выбирает карточку с каким-либо изображением, которое, по его мнению, имеет общий признак с загаданным предметом или ассоциируется с ним. Далее составляем загадку, используя слова-помощники «НО НЕ». Загадку проговариваем «по цепочке», каждый следующий участник добавляет новый признак и озвучивает его.

Загадка про снег:

Липкий, но не клей;

Тает, но не сахар,

Мягкий, но не вата;

Летает, но не самолет;

Блестит, но не блески.

Еще можно научить детей составлять загадки-отрицания, используя признаки предмета, представленные в виде зрительных символов.

(предлагается схематическое изображение глаза, носа, рта, уха, руки; картинка с изображением яблока).

Сейчас мы с вами придумаем загадку про яблоко. Сначала мы перечислим признаки этого фрукта, используя схему:

- (глаз): круглое, красное;

-(нос): ароматное;

-(рот): вкусное, сладкое;

-(ухо) – яблоко не издаёт звуки. Поэтому мы пропустим этот символ;

-(рука): гладкое;

Ещё можно о фруктах, овощах, ягодах сказать, где они растут: (на дереве).

(Одновременно рисуются схематические изображения этих признаков в столбик.)

А теперь к каждому признаку мы придумаем новый объект. Например, что бывает круглым? (мяч) Красным? (помидор). Ароматным? (цветок) Сладким? (конфета) Гладким? (щека) Растёт на дереве (слива)

(Напротив схематических изображений признаков рисуются изображение названных объектов).

А теперь два «волшебных слова» НО и НЕ помогут нам составить загадку.

Круглое, но не мяч,

Красное, но не помидор,

Ароматное, но не цветок,

Гладкое, но не щека,

Растёт на дереве, но не слива. (ЯБЛОКО)

Молодцы! У вас всё получилось.

Следующая интерактивная игровая технология, с которой я вас познакомлю, называется **«Карусель»** (рекомендуется со старшей группы)

Данную технологию используем при описании или исследовании какого-либо объекта. Исследуемый объект помещается в центр карусели, а по краям располагаются карточки-схемы, с помощью которых участники игры задают друг другу вопросы по поводу исследуемого объекта, например: какого цвета, размера предмет, приносит пользу или нет, среду обитания или произрастания, съедобный предмет или несъедобный и т.д.

Под музыку двигаемся вокруг карусели, когда музыка перестает играть, останавливаемся, берем карточку-схему, рядом с которой остановились и по очереди и задаем друг другу вопросы. Чтобы иметь большее представление об объекте и правильно ответить на вопрос, можно взять предмет в руки.

Таким образом, дети сами, без помощи воспитателя исследуют объект, учатся правильно задавать вопросы друг другу, отвечать на поставленные вопросы, а в конце делают вывод по поводу исследуемого объекта.

Интерактивная технология «Рафт»

Следующая интерактивная технология называется «Рафт»

Аббревиатура РАФТ означает: роль, аудитория, форма и тема.

Эту технологию можно использовать на заключительных этапах какой-либо темы.

Для участия в данной технологии, я приглашаю коллег, кому достались карточки с изображением бабочки и ласточки.

Детям очень нравится перевоплощаться в животных, насекомых или предметы. Например, при изучении темы «Насекомые» ребенку дается задание: Представить, себя в роли какого-либо насекомого и рассказать о себе? Ребенок от лица насекомого рассказывает все, что узнал о нем. Для лучшего вживания в роль, можно предложить ему маску данного животного или насекомого или предметы – заместители.

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам перевоплотиться в бабочку и ласточку и рассказать о себе.

Благодаря использованию этой технологии, активно развивается монологическая речь, дети учатся говорить связно, развиваются творческие способности.

Интерактивная технология «Интервью»

На этапе закрепления знаний, подведения итогов работы хорошо использовать интерактивную игровую технологию «Интервью».

Благодаря использованию этой технологии у воспитанников активно развивается диалогическая речь. Дети выбирают корреспондента, который задает вопросы о каком-либо событии.

После какого-либо интересного события, будь – то экскурсия или проведенный праздник, мы проводим игру «Журналист». Воспитанники с удовольствием играют роль журналиста и задают друг другу вопросы. Например, что особенно запомнилось? Что больше всего понравилось? О чем бы хотел рассказать? Какое настроение осталось после увиденного? И в роли журналиста, я приглашаю педагога, у которого на карточке изображен микрофон (педагог выполняет роль журналиста и проводит опрос коллег)

Подведение итогов мастер – класса, рефлексия.

-Уважаемые коллеги, вы посмотрели, как можно использовать игровые технологии. Возвращаясь к тому, с чего мы начали, то есть с девиза нашего мастер – класса: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать - и я пойму», мне очень хотелось бы, чтобы сегодняшняя информация для вас оказалась интересной и полезной. Желаю вам успехов и творчества в вашей ежедневной работе с детьми!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
д/с №35 ст. Черноерковской муниципального образования
Славянский район.

**Включение дошкольников в систему социальных
отношений через развитие игровой деятельности
(из опыта работы).**

Подготовила:
воспитатель МАДОУ д/с №35
Васильченко М.Н.

2019г.

Социальное развитие дошкольника – это усвоение ценностей, традиций и культуры общества, в котором детям предстоит жить. Для большинства ребят группа детского сада является первым детским обществом, где они приобретают первоначальные навыки коллективных отношений.

Личностные качества ребёнка формируются в активной деятельности, и прежде всего в той, которая на каждом возрастном этапе становится ведущей, определяет его интересы, отношение к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими людьми. В дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью является игра.

Игра – это особый вид активности ребенка, позволяющий ему в безопасной ситуации накапливать свой эмоциональный и социальный опыт, получать знания и совершенствовать имеющиеся навыки.

Игра по своему происхождению и содержанию социальна.

В играх дети подражают трудовой деятельности взрослых, принимают на себя различные социальные роли. Игра как самостоятельная детская деятельность формируется в ходе воспитания и обучения ребенка, она способствует освоению им опыта человеческой деятельности. В играх проявляются индивидуальные и возрастные особенности детей, происходит дифференциация по половому признаку.

В игре ребенок приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания, активизирует словарь, развивает любознательность, пытливость, а также нравственные качества: волю, смелость, выдержку, умение уступать. У него формируются начала коллективизма. Ребенок в игре изображает то, что видел, пережил, он осваивает опыт человеческой деятельности. В игре

воспитывается отношение к людям, к жизни, позитивный настрой игр помогает сохранить бодрое настроение.

Для того чтобы игра была эффективным средством развития и воспитания ребенка, при организации и проведении игр необходимо выполнение следующих условий:

1. Содержание игры должно служить развитию и воспитанию. Игры должны быть обязательно:

- а) эмоциональные (чтобы привлекали ребенка, доставляли ему удовольствие, радость);
- б) познавательные, обучающие (ребенок должен учиться чему-то новому, что-то узнавать, решать, мыслить);
- в) игры должны быть социально ориентированные.

2. Основная цель педагога - последовательно руководить процессом формирования самостоятельной игры у каждого ребенка и коллектива в целом, т. к. только игра в форме детской самостоятельности в наибольшей степени влияет на психическое развитие ребенка. В этом заключается её педагогическая ценность. Необходимо, чтобы игра не потеряла своей ценности, свободы и непринужденности.

3. Необходим учет индивидуальных и возрастных особенностей. При соблюдении этих условий игра будет служить развитию и воспитанию ребенка.

Необходимыми элементами, средствами, обеспечивающими интересную игровую деятельность, развитие познавательных интересов и моральных качеств ребенка, являются знание - действие - общение.

Любая игра предусматривает наличие трех компонентов:
действия,
знания
общения.

Действия ребенка с предметами в игре носят преобразующий характер. Ребенок в игре – неутомимый исследователь: он узнает свойства и качества реальных предметов, способы действия с ними и в зависимости от замысла игры, от развития сюжета он «переплавляет» жизненный материал, заменяет одни предметы другими, комбинирует знания, переплетая реальность с выдумкой, фантазией.

Приобретение знаний об окружающем мире, способов действий с предметами осуществляется, естественно, на занятиях. Игра же – показатель того, как ребенок усвоил эти знания, насколько интересно, увлекательно он преобразует полученную информацию в связи с усвоенным.

Самое сложное и важное в игре – это общение: как способствовать объединению детей, как научить их распределять роли, считаться с товарищами, доводить задуманное до конца.

В своей работе я поставила перед собой следующие задачи:
научить детей играть, проявлять творческую активность, содействовать объединению детей в игре;
тактично руководить выбором игры,
приучать ребёнка соблюдать во время игры правила,
воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.
Работу по развитию игровой деятельности осуществляю в двух направлениях:
Создание необходимой игровой среды
Непосредственное руководство играми детей.

Однако для развития игры недостаточно только хорошее оснащение группы игровым материалом. Необходимо ещё наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре.

Для этого я провожу планомерное обогащение опыта детей. На прогулках, при чтении книг, рассматривании иллюстраций, картин, во время бесед, расширялись представления детей об окружающем: предметах, социальных явлениях, деятельности взрослых, формировались эмоционально-нравственные оценки. Это содержание при определенных условиях становилось источником возникновения замысла игры детей. При ознакомлении с какой-либо профессией детское внимание фиксировалось не только на предметах и явлениях, трудовых действиях, но и, в большей степени, на людях, их взаимоотношениях, тогда игра легко возникала и дети содержательно играли, отражая в игре полученные знания.

Вторая группа методов - это методы, способствующие становлению и развитию игровой деятельности.

Среди них важное место занимает непосредственное участие воспитателя в творческой игре: выполнение ведущей или второстепенной роли. учет индивидуальных особенностей детей.

Кроме того, широко использую оказание детям помощи в реализации знаний, полученных на занятиях, путем напоминаний, советов, предложений, подбора игрового материала, беседы-разговора по поводу замысла игры, развития ее содержания, подведения итогов.

Третья группа методов связана с обучением детей конструированию из строительного материала и обыгрыванию построек, изготовлению игрушек для игр.

Большую роль играло обучение детей умению делать игрушки из бумаги, бросового материала; рассматривание образца воспитателя.

Использование описанных выше методов и приемов зависит от возрастных особенностей детей от уровня развития их игровых умений и навыков.

Почти в каждой группе детского сада, есть по крайней мере три типа детей, которые по-разному себя ведут во время любой деятельности, в том числе в игровой, и соответственно требуют разного подхода.

Дети первого типа очень активны, подвижны, склонны к сильному возбуждению. Они охотно принимают любую новую игру и с энтузиазмом включаются в нее. Обычно они быстро схватывают суть игры и стремятся взять на себя активные роли. Но часто эти воспитанники не обращают внимания на других, и заняты демонстрацией собственных возможностей. Для таких детей наиболее трудными оказываются правила, сдерживающие их спонтанную активность: дожидаться своей очереди, не двигаться до определенного сигнала, уступать главную роль или привлекательный предмет другим. Вместе с тем выполнение именно этих правил особенно полезно для них. При проведении игр стараюсь показать таким детям важность соблюдения этих правил и сделать так, чтобы они получили удовлетворение от их выполнения.

Дети второго типа более робкие, опекаемые, осторожные. Они обычно не сразу понимают суть игры и не слишком охотно переключаются на новую для них деятельность. Сначала они держатся напряженно, без интереса наблюдают за действиями других детей. Ни в коем случае не надо заставлять такого ребенка брать на себя активную роль, пока он не будет готов к этому. Наблюдая за игрой и принимая в ней сначала пассивное участие, он постепенно заражается от взрослого и от сверстников интересом к игре и через некоторое время начинает сам проявлять инициативу. Конечно, это становится возможным при поддержке и одобрении (но ни в коем случае не принуждении!) воспитателя.

Однако не все дети включаются в игру даже при поддержке воспитателя. В каждой группе могут оказаться вялые, пассивные воспитанники, которые отстают в развитии от сверстников и не могут действовать наравне с ними. Даже при многократном повторении игры они не понимают ее сути и избегают активных ролей, а взяв их на себя, действуют не правильно. Такие дети требуют особого внимания со стороны воспитателя. Коллективная, групповая работа с ними не эффективна. Они нуждаются в личном контакте со взрослым, в его личном внимании, объяснении, поощрении.

Индивидуальные занятия необходимы для нормального психического и личностного развития.

Таким образом, разные дети требуют разного подхода и нуждаются в различных воспитательных воздействиях.

Существует большое количество детских игр, и ученые их классифицируют по-разному. Но все единодушно в одном: наибольшим развивающим эффектом обладают сюжетные творческие игры, именно в сюжетной игре, где все условно, проживая ту или иную ситуацию, ребенок проникает в сферу социальных отношений взрослых, моделируя их по-своему. Поэтому в реальной жизни содержание детских игр многообразно и зависит от интересов ребенка, опыта жизни его семьи, средств массовой информации и многого другого. Благодаря игре ребенок учится ориентироваться в социальных отношениях, а это значит, что став взрослым, он сможет избежать многих неприятностей. Легче справиться с реальными проблемами. Особая роль в игре отводится точному соблюдению правил и отношений. Здесь впервые появляется лидерство, у детей начинают развиваться организаторские умения и навыки.

Театрализованные игры - один из видов творческой игровой деятельности, которая связана с восприятием произведений театрального искусства и изображением в игровой форме полученных представлений, чувств, эмоций. Разделяют театрализованные игры в зависимости от их вида на 2 основные группы: режиссёрские игры и игры- драматизации.

В режиссёрской игре ребёнок как режиссёр и одновременно голос за кадром организует театрально – игровое поле, актёрами и исполнителями в котором являются куклы. В другом случае актёрами, сценаристами и режиссерами являются сами дети, который во время игры договариваются о том, кто какую роль исполняет, что делает. Игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или театрального представления. План игры и последовательность действий определяется предварительно. Игры-драматизации – помогают детям больше понимать идею произведения, чувствовать его художественную ценность положительно влияют на развитие выразительности речи и движений.

В конструктивных играх дети учатся коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное, применять конструктивные умения, полученные на занятиях, развивается творческое воображение, умение самостоятельно выбирать необходимый материал для постройки.

В старшем дошкольном возрасте конструкторская игра начинает превращаться в трудовую деятельность, в ходе которой ребенок

конструирует, создает, строит что-то полезное, нужное в быту. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается практическое мышление. В игре ребенок учится пользоваться многими инструментами и предметами домашнего обихода. У него появляется и развивается способность планировать свои действия, совершенствуются ручные движения и умственные операции, воображение и представления

В своей работе я активно использую развивающие, дидактические игры (настольно - печатные игры, словесные игры, игры с предметами). Как показала практика, при использовании развивающих игр заметны хорошие результаты в развитии познавательных способностей детей. Дети лучше подготовлены к школьному обучению, происходит интенсивное развитие логического мышления и всестороннего развития ребенка.

В особый класс выделяются игры – соревнования, в которых наиболее привлекательным моментом для детей становится выигрыш или успех. Предполагается, что именно в таких играх формируется и закрепляется у детей дошкольного возраста мотивация достижения успеха.

Подвижные игры (сюжетные и несюжетные игры) важны для физического воспитания дошкольников, потому, что способствуют их гармоническому развитию, удовлетворяют потребность малышей в движениях, способствуют обогащению их двигательного опыта.

Народные игры – неотъемлемая часть жизни ребенка в современном обществе, дающая возможность усвоить общечеловеческие ценности. Спецификой народных игр является их динамичность. В них обязательно содержится игровое действие, которое побуждает ребёнка к активности к игровым действиям, общению с взрослыми: либо к простому наследованию действий по тексту, либо к выполнению комплекса действий в хороводе.

Хочется подчеркнуть, что нашим неизменным помощником в социально-личностном развитии детей является семья. Только в сотрудничестве с близкими взрослыми можно добиться высоких воспитательных результатов.

Для родителей я готовлю консультации на тему «Игра в жизни ребенка», «Как дети играют» и др., оформляю стенд «Давайте поиграем». Взаимодействие с семьёй эффективно при условии доверия друг к другу, понимания и принятия общих целей, методов и средств социально-личностного развития.

Интересно, что совершенно свободная и ничем не ограниченная игра постепенно все больше и больше регламентируется: дети теперь уделяют внимание тому, насколько правильно их партнер разыгрывает ту или иную роль, поправляют друг друга. Внимание к «правильности исполнения» - зародыш будущего стремления в любой деятельности добиваться

совершенства (что особенно значимо в младшем школьном возрасте). Стремясь правильно исполнить роль, ребенок учится подчинять свое поведение образцу. Это умение особенно пригодится в школе.